

CARTAS, POEMAS Y DIVERSAS COMPOSICIONES
REALIZADAS DE 1898 a 1946.

A LA SANTA VIRGEN MARIA.

Oh! Santa Madre, al escuchar mi llanto
Oirás también las quejas de mi alma;
A tí recurro en horas de quebranto,
Sólo tú puedes devolver mi calma!
Hay horas en mi vida de congoja,
Hay horas de falta de ilusión,
No tengo quien mis lágrimas recoja,
Quien consuele mi triste corazón!
Tú eres la estrella que me guía, Señora,
En el mar borrascoso de mi vida;
Eres ternura sincera; no mentida!
Tengo mis ojos en tus ojos fijos,
Porque tus ojos tienen tal encanto
Que mis ojos derraman dulce llanto
Al pensar que soy uno de tus hijos!
Oh! Madre, tú no puedes despreciarme,
He de seguirte con fervor y anhelo,
Y tú has de protegerme y de llevarme
A la mansión bellísima del Cielo.

Enero 8 de 1898.

EN EL INTERNADO.

Es mi pieza de estudiante
Un cuartito como pocos,
Con mucha luz; por delante
Da al "tránsito" de "Los Locos".

Una cama y una mesa
Un buró y un clavijero,
Una luna, que es francesa,
Un baúl y un candelero.

Un lavabo muy corriente,
Es nuevo según yo supe;
La Virgen de Guadalupe
Sobre mi cama sonriente.

Mis libros y un calendario
Una silla y.... va de cuento,
Ni le quito ni le aumento,
Es todo mi mobiliario.

En este cuarto modesto
Pasaré el año estudiando,
El curso pasará presto
Y Dios nos irá ayudando!

Estudio Filosofía
Y algunas otras materias,
Que todas son, a porfía,
Muy difíciles y serias.

Para no salir con daño
Haré esfuerzos meritorios

Pues es penúltimo año
De estudios preparatorios.

A estudiar y a trabajar!
Es mi propósito cierto,
Nada me hará desmayar
Y he de llegar a buen puerto! .

Enero 8 de 1898.

A LA MEMORIA DE MI PADRE.

Yo tuve en mi niñez un tierno padre
Cuyo recuerdo he conservado fijo;
Ha muerto ya y el llanto de mi madre
Corrió a raudales, con mi llanto de hijo!

Conservo en mi memoria bien grabada
Con inmensa y profunda gratitud,
Su santa imagen, dulce y bien amada,
A quien canta esta rima mi laúd.

Al recordarlo, con amor profundo,
Le busco en vano con ardiente anhelo;
! Imposible encontrarle en este mundo,
El se encuentra con Dios allá en el Cielo.

Enero 13 de 1898.

A MI MADRE.

Mis versos no son dignos, madre mía,
De resonar siquiera en tus oídos;
Más al tomar mi lira en este día
Escuchela exhalar dulces sonidos.

Sin perder la ocasión que me brindaba,
Tomé la pluma, coloqué el papel,
Anoté lo que plácido escuchaba
Resultando de allí una copia fiel:

"Si la vida no tiene ya delicias
"para el hombre, ni gratas ilusiones,
"de una madre tan sólo las caricias
"le harán sentir muy tiernas emociones.
"Sólo ese sér bendito, en la existencia
"puede endulzar los llantos y pesares,
"mitigar las tristezas de la ausencia
"y conservar la paz en los hogares.
"Acudid a la madre en vuestras penas,
"escuchad sus consejos y advertencias
"y ella os prodigará, con manos llenas
"sus dulzuras, amores y clemencias...

Dejose de escuchar la voz bendita;
Mi lirá suspendió sus vibraciones;
Pero conservo, con amor, escrita
Esa rima de dulces impresiones.

Así no es de asombrarse que no pueda
Proseguir el tenor de esa poesía;.....
He anotado el recuerdo que me queda
Y para tí lo escribo, madre mía.

Agosto 25 de 1898.

PARA LOLA.

La lira con emoción
 Quiero pulsar al instante,
Para decirte anhelante
 Lo que dicta el corazón
Un verso muy escogido
 Quise escribir para tí,
Un acróstico ha salido;
 Te lo dedico, helo aquí:

L os ojos de tu cara son bellos,
O jos que infunden celestial amor,
L os versos que han nacido para ellos,
A céptalos, que son de

Salvador.

Septiembre 15 1898.

PARA LUISA.

L os versos que he sacado de mi lira
U na musa gentil los ha dictado;
I lusiones, amores, todo inspira;
S í confieso que estoy enamorado
A doró a una mujer ! que ni me mira !

- - - -

Luisa querida, si no está en mi mano
Hacer estrofas bellas y expresivas,
Te ruego que estos versos de tu hermano,
En prueba de cariño los recibas.

Agosto 25 de 1898.

YO A MI.

Corazón, porqué sufres, porqué lloras?
¿Qué, consuelo no encuentras a tus penas?
¿Porqué de una mujer cariño imploras,
Si sus caricias de dolor van llenas
Y cambian en pesar tus dulces horas?
¿Porqué buscas contento y alegría
En corazones de mortal veneno,
En las almas que desprecian tu agonía,
Pudiendo estar tú de ilusiones lleno,
Pudiendo ser feliz en cada día?
Si la mujer a quien amabas tanto
Tu purísimo amor no ha comprendido,
Y sólo cruel dolor y triste llanto
Pudo en tu corazón haber vertido,
Despreciando un amor tan noble y santo,
¿Porqué has de suplicarle que te quiera
Si te ha causado tales decepciones?
¿Porqué has de consentirle que te hiera,
Cuando existen tan bellos corazones
Cuya ilusión de amar es verdadera?
Cese ya, corazón, tu acerbo llanto;
Cubra el olvido tu desilusión,
Convierte en esperanza tu quebranto,
Cambia en dulce recuerdo tu pasión,
Llena tu vida con un nuevo encanto!

Enero 8 de 1899.

MADRE.

Muy faláz es la vida, madre mía
A través de la cual vas caminando;
Desprecia, pues, su desventura impía
Recuerda que un lugar estás ganando
En el cielo, con Dios y con María.

PRIMAVERA.

Ya que retorna la primavera
y que las flores se van a abrir
escucha atenta, niña hechicera
mis dulces rimas que van a tí.
En la arboleda los ruiseñores
sus dulces trinos al Cielo dan
y mariposas de mil colores
entre las flores vienen y van.
Sus alas tienden los pajarillos,
alzando el vuelo raudo y sutil,
y de las rosas y los jazmines
chupa las mieles el colibrí.
El arroyuelo, con sus murmullos
vida y frescura al campo da;
la tortolilla, con sus arrullos
llama a su tórtolo que ausente está.
La vida toda se manifiesta
esplendorosa de luz y sol
y en la campiña y en la floresta
todo convida al dulce amor.
Ya los gorriones dejan sus nidos,
surcan felices el cielo azul,
y con sus trinos, bellos, sentidos,
tejen de encantos un fino tul.
Ya los ganados pacen contentos
en prados verdes hasta el confín,
luce Natura sus mil portentos
y las bellezas del mes de abril.
Sobre las aguas del lago quieto,
Nadan los cisnes con gallardía,
Y su plumaje de un blanco neto

presta al paisaje luz y alegría.
Miles de insectos cruzan el aire,
 Croan las ranas, cantan los grillos
Los pavos reales, con gran donaire,
 dan a sus plumas múltiples brillos..
..... Todo es encanto, la primavera
abrió las flores de mi pensil,
 por eso quiero, niña hechicera,
que estas mis rimas sean para tí.

Abril 10. de 1899.

DISPARATES.

Para el "LICEO LITERARIO
GUANAJUATENSE".

El día que me nombrara el Director
para que hablara en la sesión presente,
supliqué a cierto amigo "trovador"
que me prestara su laúd clemente.

Quería inspirarme en las sentidas notas
que brotaran del rítmico instrumento,
para que tradujeran las ignotas
ficciones que concibe el pensamiento.

Teniendo lo que tanto yo anhelaba
a mi pieza al momento me subí,
quise oír qué sonidos escuchaba;
pero nada escuchaba y me dormí.

Más como se han fijado en mi memoria
los nombres de personas que han vivido,
puesto que estudio Geografía e Historia
que por cierto he estudiado, no aprendido.

Cuando en sueño tranquilo descansaba
olvidado del mundo y sus pesares,
acá en mi loca fantasía miraba
históricas visiones por millares.

Fué divertido el sueño, sí, señores,
no penseis que le quito ni le aumento,
me pareció, aunque no de los mejores,
para aqueste trabajo, un argumento.

Al día siguiente desperté ligero,
tomé una pluma, conseguí un papel,
me prestó algún amigo su tintero
e hice esta copia que reputo fiel.

Voy a leerla al momento sin desmayos,
os ruego con paciencia me escuchéis,
y ya que sólo son pobres ensayos,
os pido que sus faltas perdoneis.

Soñé que Jove, el padre de los dioses,
estaba castigado quince días,
y que había prometido la apoteosis
si se le devolvían sus alegrías.

Por alcanzar esta honra soberana
y valfendome yo de la amistad,
conseguí con el mozo de campana
que a Júpiter pusiera en libertad.

Quiso recompensar este servicio,
además de cumplir lo prometido,
me dijo que pidiera un beneficio
que me sería al momento concedido.

Iba a pedirle grandes concesiones,
por ejemplo, del polo la conquista,
cuando ví que entre plácidas visiones
el dios se disipaba de mi vista.

De pronto cambió el giro de mi sueño,
me sentí transportado a un alto monte,
ví mil paisajes, a cual más risueño,
dibujarse en lo azul del horizonte.

Ví que en banquete espléndido cenaban
Don Porfirio, Mac. Kinley y Loubet
y a la Reina Victoria le obsequiaban
Aníbal y Escipión, un gran bouquet.

Por quedarse atrás, por ir iguales
en obsequiar a Reina tan graciosa,
va Cristóbal Colón, que es Rey de Gales,
junto con María Estuardo, que es su esposa.

Un discurso oficial dijo Leonidas,
que alabanzas tan sólo se merece,
y recitó unas rimas, nunca oídas,
el Rey de España Don Alfonso XIII.

En un landeau tirado por un león
que dirigía un gallardo cortesano,
fueron llegando Aquiles, Napoleón, y
Hernán Cortés, con el divino Adriano.

Llegó después Jodit, con Chilperico,
Faramundo, Olofernes, Meroveo,
los Argonautas, Weyler y Alarico,
y luego cuatro miembros del "Liceo".

Se acerca un personaje conocido,
con lanza en riestre, para alzar mitote,
que monta un Rosinante envejecido,
le reconozco y grito ! Don Quijote !

Sus hazañas y algunas locurillas,
su educación tan pulcra, tan notoria,
hacen que vaya a hincarse de rodillas
ante la Reina Emperatriz Victoria.

En una concha, sobre blanca espuma,
llegó la hermosa Venus, con Elena
la esposa del monarca Moctezuma
como también su esposa Ana Bolena.

Craso llegó cual simple limosnero,
con un aspecto triste, pero airado,
Artaxerxes también, que es consejero
de don Carlos II. "El Hechizado".

De lejos ví llegar un personaje,
a quien ustedes ya conocerán,
que vestía de Natura un fresco traje.
¿ Sabeis su nombre ? pues se llama ADAN.

El banquete empezó; pero en mi empeño
de poder ver sin ser reconocido,
vino a sacarme de mi loco sueño
de un moscardón el hórrido sumbido.

De seguir en mi sueño tuve gana,
de la orquesta escuchar quise el preludio;
Mas derrepente suena la campana,
¡ Las seis y media son ! ¡ Me voy a estudio !

Junio 28 de 1899.

¡ AMAME !

Si comprendes que te amo,
si bien sabes que te adoro,
si ves que siempre te llamo
y que sólo por tí lloro,
por qué conceder no quieres
lo que te he pedido tanto ?
Por qué tan ingrata eres ?
Que no te duele mi llanto ?

Que te pido ? Sólo amor.
Qué te reclamo ? Que me ames:
Porque quiero que le llames
esposo a tu SALVADOR !

Agosto 18 de 1899.

TUS OJOS.

Cuando me miran tus ojos bellos
siento agitado mi corazón;
no los apartes, porque con ellos
das a mi vida grata ilusión !
Haz que me miren con dulce calma,
pues tus miradas llenas de amor
dicha infinita traen a mi alma,
consuela siempre mi cruel dolor !

Agosto 25 de 1899.

A HIDALGO.

¡ Con letras de oro nuestra Patria Historia,
Conservará por siempre tu memoria !

Septiembre 16 de 1899.

¿QUE QUIERO ?.

Recuerdo que una tarde me dijiste
¿Qué era lo que anhelaba, que quería?
Te he respondido que mi lira triste
Una buena respuesta te daría.

- Lo que deseo, mi niña, ardientemente,
lo único que yo quiero, que yo ansío
es el besar tu inmaculada frente,
es enlazar tu corazón al mío;
Es soñar a tu lado con ternura,
unidas para siempre nuestras almas,
en un cielo perenne de ventura,
bajo la sombra tibia de las palmas !

Septiembre 20 de 1899.

MIS ILUSIONES.

Formar de tu vida un cielo,
Un trono de tu alma pura,
Do reinara la ventura,
Do se encontrara el consuelo.

Hallar en tí la mujer
Que hiciera dulce mi vida
Y restañara la herida
Que me causara el querer.

Encontrar refugio santo
En tu pecho cariñosa,
Acudir a tí amoroso
Y que enjugaras mi llanto.

Confundir en uno sólo
Dos corazones que se aman,
Que el uno al otro se llaman
Sin fingimiento ni dolo.

Pasar nuestra vida en calma
Sin encontrar el dolor;
Tú a mi lado y el amor
Santificando mi alma

Esa es toda mi ilusión;
Tú lo sabes, vida mía:
Amarte de noche y día
Con todo mi corazón.

Octubre 15 de 1899.

JUGUETE.

En una preciosa tarde
de aquel mes primaveral,
en que el amor siempre arde
y la sangre mucho más,
buscando quien comprendiera
mis quejas tristes de amor,
mi alma se quedó extasiada
ante un cuadro arrobador:

Mientras un gracioso niño
saltaba de aquí y de allá,
una joven de quince años
lloraba sin descansar;
le pregunté qué era aquello
que motivaba su mal,
y me respondió, gimiendo,
- el motivo es la horfandad.

A respuesta semejante
nada tuve que agregar
y me retiré pensando
en la joven singular
que había cautivado mi alma
sin poderlo remediar.

Largo tiempo había pasado
sin volverla ya a encontrar;
pero un día que fui a la iglesia,
con objeto de rezar,
encontré que la muchacha
con otro se iba a casar

Mas al llegar a este punto
cesó mi sueño fatal
y tuve que convencerme
que fué sueño y nada más.

Diciembre 28 de 1899.

CHASCO.

Ya se encontraba abierta la ventana,
Se aprestaba a salir la bella Martha;
Pero de pronto se asomó su hermana
Y con gran timidez me dió una carta.
Me sentí muy gustoso al recogerla,
Pense que mi pasión correspondía,
Mas cuando rompí el sobre para leerla,
¡ Ah ! ¡ qué chasco, Señor, era la mía !

Diciembre 31 de 1899.

¡ ASI TE AMO !

Yo te amo con delirio,
Yo te amo con pasión;
Como la abeja al lirio,
Como la flor al sol.

Como adora la nube
La luz del arrebol,
Así, fervientemente,
¡ Así te adoro yo !

Diciembre 31 de 1899.

UN IDEAL

Yo he visto no sé donde una mujer
A quien adora el corazón rendido;
Ha despertado en mí dulce querer
Y su imagen hermosa nunca olvido

En vano busco sus gentiles huellas,
En vano quiero verla "humanizada";
Encuentro mil mujeres, muchas bellas,
Mas ninguna realiza a mi adorada.

Su descripción es fácil, puedo hacerla:
Es morena, sus ojos son hermosos;
Sus dientes semejantes a la perla,
Sus purpurinos labios, primorosos.

Su rostro encuadra hermosa cabellera
Que causa amores y provoca celos,
Su talle cimbreador, como palmera,
Y adornando su cara dos hoyuelos.

Todo en ella fascina! es hechicera!
Su cuerpo es, en verdad, encantador;
Cuando en sueños la ví, por vez primera,
Quedé preso en las redes de su amor.

Tal es el exterior; en cuanto a su alma
Cuanto decir pudiera sería poco:
Es fuente de virtud, de dulce calma,
Y de mil prendas que me vuelven loco.

La bondad, la ternura, la inocencia
Encuentra en su espíritu su nido;
El candor, la pureza y la clemencia
En esa alma tan bella se han reunido.

A veces, lejos de este mundo ingrato,
Abstraído en su sér angelical,
Quiero encontrarla; mas en mi arrebató
Recuerdo que es tan sólo UN IDEAL.

Enero 21 de 1900.

¡ TE FUISTE !

Todo lo encuentro triste, vida mía,
y nada puede mitigar mi pena;
he perdido por siempre mi alegría
y el alma se halla de tristeza llena.

Mi corazón carece de valor;
no puede soportar los sufrimientos
y al sentir que está lejos de su amor
ha convertido su alegría en lamentos.

Me parece tan dura la existencia
estando lejos de mi bien amado,
que en las horas tan largas de tu ausencia,
me he sentido vencido anonadado!

Todas las cosas las contemplo airadas,
todo, lejos de tí, me causa enojos;
¡ me hace falta el fulgor de tus miradas
y las sonrisas de tus labios rojos!

Has partido; la suerte despiadada
se mofa con sarcasmo de mi pena;
has partido y el alma desolada
se encuentra triste y de amargura llena!

¿ Por qué te fuiste si te adoro tanto ?
¿ Por qué no me ven ya tus ojos bellos ?
¡ Ay ! "a mis ojos ha cegado el llanto,
porque no tienen quien se mire en ellos".

¡ No volverás; son vanas ilusiones !
Rota quedó por siempre la existencia !
Murieron nuestros pobres corazones
Enfriados por el hielo de tu ausencia.

Agosto 6 de 1900.

DESENCANTO.

Quisiera ser soldado; en la batalla
conquistar mil laureles, y la gloria
de morir al fragor de la metralla
borrándome por siempre en tu memoria.

Quiero encontrar humilde sepultura
en el campo de Marte, en la pelea,
antes que destrozada mi ventura
por tu mano implacable yo la vea.

No quiero ya en tus ojos centellantes
leer que tu pasión fué fementida;
quiero acortar los hórridos instantes
de mi angustiada y desdichada vida.

No es justo que mi pobre corazón
te siga consagrande ya su amor;
quiero morir al trueno del cañón
envuelto en mi bandera tricolor!

Tú me engañaste; mi traidora suerte,
me colocó a tus plantas humillado;
hoy prefiero sufrir antes la muerte
que verme por tí misma despreciado.

Y cuando muera, con mi desencanto,
con mi triste y fatal desilusión,
del torrente fecundo de mi llanto
brotará generoso mi perdón.

Abril 11 de 1901.

¡ VEN !

A- ngel divino,
 Niña hechicera,
Prenda querida
 De mi ilusión,
Ven si no quieres
 Que yo me muera,
Ven que te adora
 Mi corazón!

De tu mirada
 Abre las puertas;
Vea yo tus ojos
 Cual luz de amor;
Si no me miras
 Daré por muertas
Las ilusiones
 Que tengo yo!

Agosto 6 de 1902.

TODO UN SIMBOLO.

(A propósito de la portada de COLUMBUS en el número de abril de 1921.)

A Luis C. Ilzarbe.

Sobre un fondo de cielo, color de zafiro tan claro y tan limpio como un ensueño de niño inocente, se destacan tres barcos enormes que navegan sobre un mar de esmeralda, cuyas olas tranquilas van abriendo camino seguro al Gran Almirante de Génova, y lo llevan a tierras ignotas, que serán una joya preciada de la regia Corona de España.

Como audaz navegante que dirige la armada, con su mano extendida, señala a sus hombres una ruta ignorada, que ha soñado su alma y que hará conocer a la Europa una tierra fecunda, cuyos árboles llegan al Cielo, cuyas aves ostentan plumajes color de -- "arco-iris", y que tiene riquezas tan inmensas, -- tan grandes, como nunca pensaran los más ricos magates del Mundo.....

Son las Tres Carabelas: "La Niña", "La Pinta" y la "Santa María", que salidas del Puerto de Palos se encaminan batiendo borrascas, a encontrar a la joven América, recostada en un lecho, cual cuna que mecida por dos océanos, presta arrullos dulcísimos a una raza, vigorosa, valiente y guerrera, que será con el tiempo la raza escogida de la Virgen del Anáhuac para en ella fundar su Imperio y reinar -- cual gentil Soberana, en un trono vestido de verde, de blanco y de rojo, de la tierra feraz mexicana.

Allá, lejos, luchando con olas, encrespadas y bravas, una pobre mujer, una nãufraga, se debate entre angustias y lãgr^umas, por no ser arrastrada al abismo sin -- fondo de las aguas saladas, que encierran - misterios horribles de catãstrofes nunca ol^uvidadas.

Una lancha pequeña, es bajada de la gran Ca^urabela Almirante, y sus bravos marinos po^unen proa hacia la nãufraga

La cara angustiada de la ya fatigada donce^ulla, se torna serena; sus manos han asido - el feliz salvavidas y la dulce esperanza re^unace, de no ser arrastrada a los negros - - abismos, con muerte temprana.....

Tal es el cuadro que artista inspirado dibu^ujara, y que hoy reproduce la bella portada de "COLUMBUS", periõdico serio de una Orden llamada, por Prelados de fama muy grande -- LA HIJA HERMOSA, LA FUERTE MURALLA DE LA -- IGLESIA DE CRISTO; la promesa segura y ama^uda de triunfos muy grandes en las rudas ba^utallas de los tiempos que corren ahora, con grave amenaza de arrastrar al abismo las -- dulces creencias de todas las almas.

Se me ocurre encontrar en la estampa un s^umbolo hermoso de dulce esperanza: ese mar, - es la vida que ruge; la barca mãs grande, - es la Orden de los Caballeros de Colõn (el^uvidente cristiano, el gran Almirante); la -

pequeña lanchita que ostenta un escudo en su proa, es la hermosa "Sociedad Mutualista" que brinda oportunos auxilios a todos los socios que en ella se -- agrupan; y por fin, el feliz salvavidas, es la póliza o seguro de vida que ofrece esa rama querida -- "Sociedad Mutualista" a todos los socios de la Orden bendita que, en nuestra República, soliciten ingreso a sus filas.

La náufraga misma, arrastrada en las olas salobres, la familia, también significa, que se hundiera en el mar de miserias, a no ser por el buen "salvavidas" de una póliza que, generoso, para ella, tomara el cristiano y gentil caballero que, sabiendo que -- un día moriría, ha dejado con toda cautela, un seguro de vida a sus hijos, les sirva de auxilio y a él también de consuelo y descanso en momentos de cruel agonía.

¿ Servirá de aliciente este símbolo y veremos crecer esas filas de la gran "Sociedad Mutualista" ?

Es de creerse, pues todos sabemos lo que vale la -- ayuda recíproca.

Marzo 8 de 1921.

PARA MAMA.

(Después de haberle recitado una composición mi-hija Lupita).

No puedo yo recitar
(puesto que nunca lo supe)
como ha recitado Lupe
que casi me hizo llorar;
pero te quiero cantar
en este verso amoroso,
que te diga cariñoso,
con mi felicitación
lo que anhela el corazón
en este día venturoso.

Agosto 25 de 1921.

EN EL DÍA DE LAS MADRES.

Para que en la temporada
se defienda de las aguas
enviamos ese "paraguas"
a nuestra madre adorada.

Y en prueba de ardiente amor
que nunca causara celo
se hija María, desde el Cielo
le envía también esa flor.

Mayo 10 de 1925.

Luz María, Salvador, J. Alfredo, Ma. Teresa,
Lupe, Nacho, Agustín, José Luis y Rosa Ma-
ría y Mario.

A MARIA DE LOS ANGELES CORTES.

Me pides para tu álbum un pensamiento
que exprese ciertamente mi sentimiento;
y aunque eres una chica de gracia llena,
como tus amiguitas te llaman "Nena",
no sé si hablarte deba como a una niña
que busca mariposas en la campiña,
o sí a la señorita "pintiparada",
deberé dedicarle prosa rimada.
De todos modos,
Vayan a tí mis versos, y sepan todos
que aún caducando,
a los cuarenta y tantos, sigo rimando.
 Yo deseo que tu vida siempre deslice
 Por la senda florida, libre de abrojos,
 Do nunca llorar puedan tus lindos ojos
 Y donde sigas siendo buena y felice.
Pues de ese modo,
en estos cortos versos te deseo todo;
Y ese es mi intento,
al escribir en tu álbum mi pensamiento.

Noviembre 10 de 1928.

A MI TERE.

No te gustan los versos, linda morena,
y no habré de causarte con ellos pena; pero
siendo tú siempre mi muy amada, he de escri-
birte usando prosa rimada; y de este modo,-
voy haciendo tu gusto, siempre y en todo.

Desde el mismo momento en que te fuíste,
esta tu alegre casa, se quedó triste;
Porque sin ojos negros como los tuyos, no hay
contento, ni flores, ni sol, ni arrullos.

Ya verás si contentos estar podremos,
los que tanto te amamos y te queremos, y se-
ría tonto quien no deseara mucho que vuelvas
pronto.

Pero ya que te fuíste a esas regiones,
justo es que goces mucho tus vacaciones: que
nades, te diviertas, y cuando reces, nos consa-
gres a todos tus dulces preces.

Y que cuando en tu pecho, recibas, Tere,
al Dios y Padre Nuestro que bien te quiere,
le pidas con tus ojos arriba fijos, que
bendiga a tu viejo y a nuestros hijos.

Ahora voy a contarte, punto por punto,
lo que por acá hacemos en este mundo, porque
quiero que sepas nuestras acciones todas y
nuestras penas, y ojalá que resulten noti-
cias buenas.

Salvador salió anoche con su petaca,
diciendo que se marchaba, a Cuernavaca; noso-
tros, en tranvía, que es más barato, hemos
ido a pasearnos a Ixtapalapa.

Hemos tomado sopa, rica de elote, que-
sadillas, frijoles, y guacamole. Ya verás
por la traza, que acabamos con dulce de calaba
baza.

Te advierto que esta carta voy escri-
biendo, al estar en la mesa, todos comiendo,
y les sirve de gusto a estos muchachos, que
les vaya leyendo mis mamarrachos.

Termino aquí esta carta, mi buene Tere
recibe muchos besos de quien te quiere.

Octubre 10. de 1932.

El 19 de agosto de 1931, día de San Luis Obispo, felicité por telégrafo a Monseñor Luis G. Sepúlveda.

Me contestó, tan caro amigo, el 31 del mismo agosto, una tarjeta que dice:

" Ya veo que me tiene muy presente, aun que yo no lo merezca y que siempre que en el calendario encuentras algún Santito de mi nombre, me lo endosas cariñosamente, Mil gracias, afecto nunca desmentido. Dios pague tu bondad, mientras yo te bendigo de todo corazón con tu queridísima esposa y tus hijitos a quienes Nuestro Señor te guarde, para que sean tu corona y el báculo de tu vejez..."

A esa tarjeta contesté en broma con la siguiente carta:

En la ciudad de los Mártires,
siendo el cuatro de septiembre,
del año de treinta y uno,
del famoso Siglo Veinte.
Para Monseñor Sepúlveda,
el orador afamado,
el compadre y buen amigo
muy querido y respetado:

Recibí tu tarjeta, caro amigo,
derroche de donaire y gentileza
y ví que tienes tú para conmigo
indulgencia, cariño y gran nobleza.

De Galván el catálogo vetusto
nos brinda en abundancia tantos "luisés"
que nos deja escoger a nuestro gusto
desear que los amigos sean felices.

Así podemos sin peligro alguno
felicitando a cada Luis que venga
y en telegrama corto y oportuno
al amigo que dicho nombre tenga.

O bien, en carta larga y fatigosa
o en estrofas cortadas con buen arte
felicitarse en frase cariñosa
al amigo que se halle en cualquier parte.

Y es frecuente acertar con tino drástico
el día que el calendario nos sugiere
con la fecha precisa de onomástico
a la persona a la que bien se quiere.

Aunque a veces sucede lo contrario
como en el caso de tu tarjetita,
que por más que lo diga el calendario
resulta que se meta la patita.

Pero de todos modos, endosando
con cariño sincero, el nombrecito
se logra poco a poco ir demostrando
que se quiere de veras a Luisito.

Así lo reconoce tu fineza,
en tus líneas muy gratas, bien lo sé;
pero no explica bien tu gentileza
la acepción propia de tu letra "G".

Y recuerdo que en memorable día
en que yo te pedí esa explicación
me dijiste: "La "G" es por lo García
pues no es "Gonzaga" el Santo mi Patrón.

En la ya mencionada circunstancia,
quiero me digas, lo agradeceré,
si no eres cual pensaba, "Rey de Francia"
en que Santo te felicitaré.

De todos modos es para mí honroso
desearte parabienes a porfía
y sea cual fuere el Santo de tu Día,
quedo tu amigo

SALVADOR REYNOSO

NOTA: La fuerza del consonante
me hace suprimir la "I"
pero vale así mi firma
y la ratifico aquí.

SALVADOR I. REYNOSO

1 9 3 3 .

Menú para una comida de
Año Nuevo.

De aquesta vida, sólo te llevas,
lo que te comas y lo que te bebas.
Para no incurrir en ripios,
ante todo, los PRINCIPIOS.
Más que de versos un fárrago,
sigue la SOPA DE ESPARRAGOS.
Siempre ha sido aconsejada,
"POSTURA DE AVE" (nevada).
Sin cantar ningún motete
comamos un buen FILETE
Para evitar mil afanes,
tomaremos "VOLOVANES".
En lugar de "huevos-moles"
unos humildes FRIJOLES.
Para concluir, sin disputa,
venga DULCE y venga FRUTA.
Y luego, a gusto de "usté"
puede tomar CAFE o TE.
Para "rociar" la faena,
COCK-TAIL, VINO ROJO Y CREMA.

He ahí el almuerzo sabroso
de la familia REYNOSO.

A MARIA LUISA CASTAÑARES.

Si en el camino alegre de la vida
encuentras un jardín lleno de Flores
que con el brillo de sus mil colores
te brindan la ocasión de ser querida;
no permitas que tu alma conmovida
su santuario abra recibiendo amores,
porque entre las corolas de las flores
una espina punzante está escondida.
Conserva sin querer tu alma buena,
que si a un hombre le entregas tu albedrío
sentirás de amargura el alma llena;
sufrirás decepciones, bella Nena,
convertirás felicidad en pena
y hallarás solamente cruel desvío.

Junio 21 de 1933.

Sus virtudes glorifico,
y sin doblez, sin engaño,
deseamos tenga buen año

MARIA A. DE GOMEZ CHICO.

VI

Un año bueno y feliz
a LUIS
Y que las minas que tomes
GOMEZ
Te hagan potentado y rico
CHICO.

Este proverbio te aplico;
(en nombre de los "Reynoso")
"Sé siempre bueno y dichoso,
amigo LUIS GOMEZ CHICO".

VII

Mucha salud y dinero,
Alegría, tranquilidad,
Risueño y muy placentero,
Irás este año desde enero
Ahito de felicidad.

VIII

Tenga un año muy bonito
LUISITO
Lleno de satisfacción
OBREGON
Con salud y muy dichoso
REYNOSO.
Viva siempre venturoso
LUISITO OBREGON REYNOSO.

IX

Si fuéramos de la "empresa"
 y tú del cine una "estrella",
 la ocuparíamos por bella;
 la vestiríamos de armiño.
 Y en luminoso letrero
 -con muy sincero cariño
 ajeno de todo engaño-
 desearemos FELIZ AÑO
 Para la TELLA y su niño.

X

Con cariño y con lealtad,
 muy lejos de toda homilía,
 deseamos felicidad
 a PACO y a su familia.

XI

Un año pleno de dicha,
 con ventura y alegría,
 y "con poca Droguería"
 deseamos todos a BICHA.

XII

¡Vaya un aplauso sincero,
 como nunca aplaudir supe
 PARA LUPE
 Que en el año que comienza,
 Con sonrisas, como niño,
 con CARINO
 Tenga todo cuanto quiera,
 dicha, completa ventura.
 mi TERNURA

Mucha salud y contento
 Muchas flores y doblonas.

BENDICIONES

y que en premio a sus virtudes,
 tenga mil satisfacciones

Y MIS FELICITACIONES.

XIII

Tu familia sólo quiere

TERE

que por tu buen corazón

OBREGON

Y tu genio bondadoso,

DE REYNOSO

Tengas un año dichoso
 con gran salud y alegría
 y obtengas la lotería
 TERE OBREGON DE REYNOSO.

XIV

Hace versos que da horror

SALVADOR

Que valen un "salsifí"

I

Aunque en estilo jocoso

REYNOSO

Como poeta, es ingenioso
 aunque un poquillo zumbón
 don SALVADOR I. REYNOSO.

Enero 6 de 1935.

EL GATO VOLANDO

(Historia que parece un cuento)

Para mi buen amigo
Rafael Orozco.

I

En el año de gracia de treinta y cinco
Y en este Siglo XX de nuestra Era,
Tuvo lugar un hecho poco sabido
Que muchos sólo piensan que fué "Quimera".

II

No fué quimera el hecho; fué verdadero;
Fué un acontecimiento extraordinario.
Tal vez pueda decirse que fué el primero
Que llegó a los oídos del vecindario.

III

Si causó gran sorpresa, muy bien se explica
Que en años venideros y en nuevos siglos,
Cuando cuente esta historia una "ablueluca",
Sus nietos se imagien fueron "vestiglos".

IV

Sin embargo, las gentes que lo atestiguan,
Cuando se lo refieren en las cocinas,
Se asustan, se acobardan y se santiguan
Y de pánico todas se contaminan.

V

En sus noches de insomnios, muchos poetas,
Invocando las musas, con sus laudes,
Refieren estos hechos en sus cuartetos,
En medio de temores y de inquietudes.

VI

Una vieja chismosa va preguntando
Al gendarme custodio de la calleja,
Si el suceso que todos vienen contando
Será, tan sólo, acaso, simple conseja.

VII

El gendarme del punto, tunante y ducho,
 Le confirmó a la vieja la historia aquella
 Y con ese motivo se dijo mucho
 QUE UN GATO PEGO EL VUELO Y.....HASTA UNA ESTRELLA

VIII

¿Será cierto el suceso? decía la gente;
 ¿Cómo explicarse puede que ese minino
 Se trepara de un salto, tan de repente,
 Hasta un astro, sin alas y sin camino?

IX

¿Cómo, se susurraba en el Sindicato,
 Hemos de permitirle tan grande hazaña
 De treparse a una estrella un triste gato,
 Sin más agarraderas que su gran maña?

X

-Declaramos la huelga si así es preciso;
 Promovemos tumultos y mil querellas,
 Para que ningún gato, sin un permiso,
 Se brinque de la Tierra hasta las Estrellas.

XI

En los Cuarteles todos los soldados,
 Al saber la noticia de aqueste brinco
 Protestaron a gritos y sublevados....
 Y hubo de fusilarse a más de cinco.

XII

Los grandes diarios en sus ediciones,
 Dieron la nueva que leyeron todos;
 Hubo protestas, manifestaciones,
 Comentando el suceso de varios modos.

XIII

Y hasta en la "Liga de las Tortilleras"
 Y en el meeting de los desocupados,
 La noticia corrió de cien maneras,
 Que a todos los dejó muy asustados.

XIV

-Un gato pegó un vuelo; sí, señores,
 Y llegó a las estrellas, sin reparo;-
 Dijo en la Cámara de Senadores,
 Uno del "ala izquierda", un tal Genaro.

XV

Y el grito aquel, con ecos agrandados,
 Con añadidos y con estridencias,
 Llegó a la Cámara de Diputados,
 En medio de balazos e insolencias.

XVI

Lo escucharon famélicas artistas,
 Payasos, saltimbanquís y toreros;
 Lo supieron también los agraristas,
 Los campesinos y hasta los obreros.

XVII

Un gato había volado! Gran suceso!
 Escándalo!, mentira!, maldiciones!
 Se oyó gritar dentro de cierto queso,
 Que servía de vivienda a los ratones.

XIX

El suceso cundió por todas partes;
 Subió montañas, traspasó fronteras;
 Dió quehacer a las ciencias y a las artes;
 Pero, con todo, resultó "de veras".

XX

Y se supo en los cinco continentes,
 Lo leyeron los ciegos y los míopes;
 Se murieron de susto muchas gentes,
 Y hasta lo festejaron los etíopes.

XXI

Por fin, después de tantas emociones,
 En una junta misteriosa y breve,
 En la famosa "Liga de Naciones"
 Se designó un Consejo de los "Nueve".

XXII

-Ese Consejo lo investigará,-
 Dijo muy conmovido el Presidente-.
 Y con la denominación de "Grupo A".
 Hubo de organizarse prontamente.

XXIII

Fué electa Presidenta Margarita;
 Secretaría nombraron a María,
 Tesorera Resulta Mariquita,
 Con gran contento de la "compañía".

XXIV

Por su prudencia y su consejo fiel
Y por sus dotes de virtud iguales,
Nombraron "Consultor" a Juan Manuel,
Y a Lucita y a Tere, por Vocales.

XXV

Por tratarse de un caso de "familia"
Y sabiendo del "GATO QUE VOLO",
En elocuente y memorable "homilía",
El Ingeniero Orozco se excusó.

XXVI

Como puesto importante, aunque postrero,
A Gómez Chico hicieron "Promotor",
Y dejaron el cargo de "Portero",
Encomendado al pobre Salvador.

XXVII

Integrado el Consejo en esa forma,
Procedió con acierto en su misión:
Estableció su Reglamento y Norma,
Para emprender así la "información".

XXVIII

Sus actas redactó en varios idiomas
Y el resultado consignó en aquellas:
"El Gato fué de México a "Palomas"
Y no voló con rumbo a "Las Estrellas".

XXIX

En seguida se supo por un "Galas",
Piloto muy experto y mexicano,
Que el Gato no voló con propias alas,
Sino a bordo de un cómodo aeroplano....

XXX

También se supo como verdadero,
Que el gato que voló, no fué felino,
Sino un ilustre y práctico ingeniero,
A quien llamaban "gato", por minino.

XXXI

Queda por saber, tan sólomente
El nombre de tan célebre varón,

Para aclarar así, completamente,
Quién causara tan serie confusión.

XXXII

Y para esta final información
Se pagó al portugués Antonio Fosco,
Que descubrió que ese ínclito varón,
Llevaba el nombre de "Rafael Orozco".

XXXIII

Quedaba por saber, a punto cierto,
si pudieran hallarse algunas huellas
Para fijar, al fin, si el "aereo-puerto",
Era "Palomas", o era "Las Estrellas".

XXXIV

Ocasionó un trabajo gigantezco
Descubrir el origen del enredo
Y resultó un origen pintoresco
Cuando Fosco se dijo -yo las puedo-.

XXXV

Se supo como cierto y valedero
Que entre los mil trabajos que tenía
Hubo de decidirse el Ingeniero,
Por alguno que más le convendría.

XXXVI

Y así entre cosas serias y entre bromas,
Para evitarse muy malas querellas,
Planteó un dilema: "Voy a Las Polomas",
O me dirijo hacia las "Dos Estrellas".

XXXVII

Los nombres escribió en sendos papeles,
Los colocó dentro de su sombrero,
Y confiando a la suerte "sus niveles"
Extrajo uno de dos, el Ingeniero.

XXXVIII

Se caló los anteojos de platino,
Y leyó el contenido para sí,
Encontrando le enviaba su destino,
A "Las Palomas", en el Potosí.

XXXIX

Como aquel que se aparta de las bellas,
Arrepentido de sus torpes vicios,
Dirigió un telegrama a "Dos Estrellas":
"Les niego, por ahora mis servicios".

XL

Y con valor y arrojo sin igual,
Con la temeridad de un espartano,
Prefiriendo servir a un General,
Abordó con denuedo el aeroplano.

XLI

Las hélices giraron estridentes,
Soltaron los amarres y las cuñas;
Y el ingeniero se agarró con dientes,
Con las manos, las patas y las uñas.

XLII

La máquina voló con arrebató,
En un suave y monótono aleteo;
Pero las "bolsas de aire", por un rato,
Causaron al viajero gran mareo.

XLIII

Y lo que aconteció,, no es de contarse:
Su cabeza dió vueltas; su barriga
Se movió con estruendo de asustarse....
Y ¿qué pasó después? ¡Ni quien lo diga!.

XLIV

Quedó el pobre ingeniero tan postrado
Y en tan penosa y triste situación
Que ni sintió que habían aterrizado
Y que le hacían ruidosa recepción.

XLV

La historia no consigna entre sus hojas
Qué trabajos hiciera el Ingeniero;
Ni refiere sus múltiples congojas
Para operar como sagaz minero.

XLVI

Si encontró de metales un tesoro,
Si halló una veta virgen o explotada,
Si pudo descubrir la plata, el oro
O si, al contrario, no encontrara nada.

XLVII

Lo que sí es de temerse, por lo menos,
Es que el dueño del Rancho y de la mina
Le procurase ratos muy amenos
Con mujeres hermosas y cantina.

XLVIII

Porque cuenta la fama que en "Palomas"
Y es tradición constante y muy formal,
Había juergas, parrandas y unas bromas
En las que se lucía "mi General".

XLIX

Y aunque de aquellas fiestas nadie escapa,
Es justo, necesario y verdadero
Consignar que mejor "soltó la capa"
Que dejarse atrapar nuestro Ingeniero.

L

Concluido su trabajo, con donaire
Y con valor, arrojó y decisión,
Se volvió nuestro amigo, por el aire,
Hasta la Capital de la nación.

LI

Y cuando más quitado de una pena
Nuestro Ingeniero muy contento está,
Se encontró que esperándole en Balbuena
En pleno allí se hallaba el "Grupo A".

LII

Todos fueron abrazos, parabienes
Y dianas y cohetes de colores,
Y una corona se ciñó en sus sienas
De muy hermosas y lozanas flores.

LIII

En medio de tan gratas emociones
Que no obedecen a ningún programa
Le llegó de la "Liga de Naciones"
El siguiente efusivo radiograma:-

"Ingeniero valeroso y denonado
Que cruzaste los aires con presteza
La "Liga de Naciones" ha acordado

Premiarte tu valor y tu proeza.
 Y a moción de París y de la Haya
 Secundada por Italia y Etiopía,
 Te concede magnífica medalla,
 Un diploma y la Cruz de Valentía,
 Y ordena que en festejos imponentes
 Condecore tu pecho el "Grupo A"
 Eligiendo la fiesta de Inocentes
 Para darle mayor solemnidá".

LIV

Lejó Rafael el radiograma inserto,
 Pareció perturbarse en su razón,
 Por de pronto quedóse como muerto;
 Pero luego pasóle la impresión.

LV

Entonces dió de besos a Lucita
 Abrazó con cariño a su cuñada
 Estrechó gentilmente a Margarita
 Y a Mariquita le hizo una monada.

LVI

A Juan Manuel, (que mucho que le quiere)
 Le dió un abrazo con furor de mico
 Un apretón de manos le dió a Tere
 Y le besó la frente a Gómez Chico.

LVII

Sólo al pobre portero, a ese Reynoso
 Cuya misión es recibir la gente,
 Le dijo "sandío", le llamó "baboso"
 Y hasta quiso tratarlo de inocente.

LVIII

A pesar de que el pobre fue muy curro
 Con sombrero de copa muy grandote
 Comparó su apostura con un burro
 Y su astucia con la del guajolote.

LIX

Y contra él fue tan grande su coraje
 Y su rencor de tanta perversión
 Que llamó a su saber de pobre "guaje"
 Siguiendo de Lecona la opinión.

LX

Lo puso, en fin, como a cualquier mona,
Y para comprobarle su querer
Con plumas le formó triste corona
Que expresara su mínimo valer.

LXI

Por fin, aunque tuviera mucha prisa,
Para poder aprovechar el día,
Dió rienda suelta a su burlona risa
Desatando su irónica alegría.

LXII

Salvador quedó triste, sin defensa,
-Yo que lo sé lo juro y se los digo
Mas sin rencor, le perdonó la ofensa
Y se arrojó en los brazos de su amigo.

LXIII

Entre repiques, salvas y cohetes,
Fue llevado Rafael a la ciudad
Y se cantaron plácidos motetes
Inspirados en sólida amistad.

LXIV

En solemne sesión el "Grupo A"
Sin que hubiera vocales disidentes
Fijó para tan gran solemnidad
El día 28 de los Inocentes.

LXV

Sin discusión nombróse de orador
Al humilde portero, al más baboso
Que en la pila llamaron Salvador
Y por su padre apellidó "Reynoso".

LXVI

Programa muy sencillo, pero grato:
La medalla y diploma entregaría
La Presidenta, y por pasar el rato
Habría buñuelos, copas y alegría.

LXVII

El programa cumpli6se puntualmente:
Se entreg6 la medalla y el diploma,
Se charl6 con delicia, alegremente,
Y se ley6 este cuento en son de broma.

LXVIII

Y el acta levant6 la Secretaria,
Con gran fidelidad y prontitud
Constando, por raz6n protocolaria,
Que hubo en los comensales gratitud.

LXIX

Que el festejado se mostr6 contento
Que los buñuelos fueron sabrosos
Que todos escucharon este cuento
Y que se retiraron muy gustosos.

M6xico, 28 Diciembre 1935.

PARA RAFAEL.

Rafael, amigo sincero,
Ingeniero distinguido,
Eres mi hermano querido,
Y mi leal compañero;
Con cariño verdadero
Te dedico esta espinela
Fruto del alma que anhela
Verte feliz y contento
Con el dulce sentimiento
Que alienta, vibra y consuela.

Octubre 24 de 1936.

A MI HIJA LUPE.

Hijita, buena y querida,
estuche de cualidades,
hoy llegas de las edades
a la mayoría florida.
Quiera Dios que, complacida,
y sin tener desengaños,
celebres hoy tu cumpleaños.
Y que llena de alegría
festejemos este día
tanto propios, como extraños.

Diciembre 27 de 1936.

CARTA AL SR. CURA LOPEZ.

Tacubaya, mayo doce
del año de treinta y ocho.
Señor Domingo B. López
(El Párroco de los mochos)
Le escribo desde la cama,
No por flojo, por enfermo,
Víctima de fuerte gripa
¡ Con un calor del Averno !
Por vez primera en los años
Que de tratarnos tenemos,
Falto a su fiesta onomástica,
A pesar de mis empeños.
Su cumpleaños es ahora,
Día para mí de recuerdos,
Pues siempre le he acompañado
Con sus amigos más tiernos.
Pero aunque el hombre propone
-y me había propuesto verlo-
Sabido es que Dios dispone,
Aunque no queramos creerlo!
Y así cuando me invitara
a banquete suculento,
Dije a usted que asistiría
¡ Ya ve que no puede hacerlo !
Mas le llegará esta carta
A la hora del rico mole;
Le llevará mis recuerdos,
Los de mi esposa y mi prole.
Seguramente a su mesa
se sentarán Dignidades,
Caballeros exquisitos,
Señoronas y beldades,
Todos llenos de contento
aplaudirán sin reparos
sus deliciosos manjares
y sus caldos siempre "caros".
Desde acá estoy saboreando
esa rica barbacoa,
los tamales olorosos,
el pescado y las anchoas.
Me deleito con afán,
sintiendo gratas "denteras"
al pensar en las teleras
gigantescas de su pan.
Me figuro estar tomando
a sorbitos, con delicias,
de su vino las primicias

que España le está mandando.
El vino blanco, la crema,
con el cognac más sabroso,
que hacen olvidar la pena,
con rico sidra espumoso!
Y me siento transportado
entre usted y sus amigos,
viéndolo regocijado
lejos de sus enemigos.
Aunque tengo yo mis dudas
si, para colmo de males,
pudiera haber "algún Judas"
dentro de sus comensales.
Lo que esta carta le lleva,
podría yo habérselo dicho;
pero "no se hizo la breva
para la boca del bicho" !
.....Reciba, pues mis saludos,
sinceros y muy sinceros,
cuál cumple entre caballeros
de sentimientos desnudos.
¡ Que Dios quiera bendecirle,
que la Virgen lo proteja;
es esta la "cantileja",
que yo quisiera decirle !
Y será pleno mi gozo,
se lo juro y se lo digo,
Si se acuerda de su amigo
don

SALVADOR I. REYNOSO.

Mayo 12 de 1938.

B R I N D I S .

Para el Sr. Cura D. Domingo
B. López.

Agradezco, señores, la fineza
de invitarme a brindar;
Mas debo declararos, con franqueza;
yo no sé improvisar.
Fuera de esto, si acaso yo tuviera
el don de hacer poesías,
Si la frase gallarda poseyera
de Luis Armas Farías;
Si por ser una oveja de este aprisco
fuera mi galanura
Digna del Señor Arzobispo
y de nuestro buen Cura;
Si yo tuviera semejantes dotes
y palabras galanas
Para tan respetables sacerdotes
y tan gentiles damas;
Si mis versos sinceros
que deseara rimarles,
Pudiera agradarles
a aquestos caballeros;
Si, por fin, en mi afán,
y con verbo chispeante,
Hacer reir pudiera a Félix Escalante
y al General Beltrán ...,
¡ Qué BRINDIS tan hermoso improvisara !
¡ que férvido, qué gárrulo !
Y en él felicitara
a nuestro amado Párroco
Mas ya que lo que tengo solamente
es buena voluntad,
Brindo, pidiendo al Cielo, reverente,
vuestra felicidad !

Mayo 12 de 1938.

LAS CUATRO EDADES DE LA ABUELITA.

Para mi Santa Madre, la señora
Luisa Híjar viuda de Reynoso,-
en el 80o. Aniversario de su -
natalicio.

Las cuatro edades de la abuelita:
su tierna infancia, su juventud,
recien casada y ya viejita,
tan arrogante, tan delgadita,
inspiran cantos a mi laúd.

De pequeña, su cara fina,
sus rizos rubios, tez de marfil,
y su vestido de crinolina...
este poeta se la imagina
una muñeca de buen biscuit

Luego, de "polla" ; es tan hermosa !
tan elegante, dulce y gentil !
que va tras ella, siempre amorosa
cauda de pollos tan numerosa
como las flores del mes de abril.

A los dieciocho, sin gran empacho
se casa Luisa, llena de amor,
con un gallardo, gentil muchacho
de muchas prendas: se llama Nacho.
Son una bella y un triunfador.

Corre la vida, pasan los años,
la muerte corta, con impiedad,
las ilusiones de mil tamaños
que se forjaran, sin desengaños,
en su pristina felicidad.

Por qué cantarlos, si son tristeza,
los tiempos idos, de males fijos,
si Luisa tiene la gran riqueza
de los amores que la embelesa
y le prodigan todos sus hijos?

Si llegan años, dulces y quietos,
años de encantos y de ilusión
en que, rodeada de muchos nietos,
y de graciosos, lindos biznietos,
a quienes ama, con gran pasión.

Ya su corona, donosa ostenta
de níveas canas sobre su frente,
porque ha cumplido hoy, los ochenta
y está gozosa, y está contenta,
sin que una pena nuble su frente.

Que Dios conserve la vida amada
de esta virtuosa, linda viejita;
que llegue al siglo, muy animada,
y que recuerde entusiasmada,
"Las Cuatro Edades de la Abuelita".

Agosto 26 de 1938.

A ROSITA, "MI HIJITA LINDA".

Es Rosita, una niña encantadora,
de negros ojos y mirada ardiente;
todo el que la contempla fijamente
de seguro que de ella se enamora.
Su sonrisa es alegre, seductora,
su voz, dulce, sonora y complaciente,
su virgen corazón es inocente
y todas las virtudes atesora.
Quiera Dios que al abrir su corazón
al hombre que le ofrezca su cariño,
realice felizmente su ilusión,
y que su alma blanquísima de niño
nunca sufra la triste decepción
ni manche la blancura de su armiño.

Septiembre 26 de 1938.

TARJETAS PARA LA COMIDA
DE AÑO NUEVO.

I

Felicidad infinita
para la "MANE BICHITA".

II

A quién todo el mundo quiere?
A TERE.
Por su noble corazón,
OBREGON
y carácter bondadoso?
DE REYNOSO.
Tenga un año venturoso
muy contenta y muy dichosa
por buena y por generosa.

TERE OBREGON DE REYNOSO.

III

Que el año empiece y decline
entre drogas y alemanes,
Para BICHA, y que en el cine
vea colmados sus afanes.

IV

Que el año de treinta y nueve
sea para tí muy dichoso;
que AZUCAR te sea leve
y tengas contento y gozo.

V

El año actual le destina,
contento, dicha y primores,
muchos goces, muchas flores,
a nuestra querida FINA.

VI

Que este año, Lolita,
te sea placentero;
que rías; que goces;
que tengas dinero.

VII

Quiera Dios que placentero
transcurra para ti el año
VOLOL; que tengas dinero,
y sin ningún desengaño.

VIII

Un año alegre y dichoso
deseamos a MARGARITA
con las gracias de su hijita
y el cariño de su esposo.

IX

A Dios pedimos, ALFREDO,
te colme de bendiciones
y que realices, sin miedo
tus más caras ilusiones.

X

Llena de contento,
feliz y dichosa,
pasa el año nuevo,
TELLA primorosa.

XI

Con laúd y con guitarra,
entono un canto armonioso
deseándole a PACO PARRA
un año muy venturoso.

XII

Que libre de todo mal,
pase el año muy dichoso
muy alegre y venturoso,
"LA DEL ALMA DE CRISTAL".

XIII

La fortuna, sin empacho,
trae el ánfora provista
de contento para NACHO
de clientes, para el "Dentista".

XIX

Entre luz que maravilla,
 una hada buena llegó
 y trajo dentro su arquilla,
 mil flores para MIVILLA.
 Y al dárselas exclamó:
 Niña buena, niña linda,
 que tu vida,
 sea muy dulce, muy hermosa;
 muy sencilla.
 Que la dicha te sonría
 amorosa;
 y que seas una niña,
 muy dichosa.

XX

CARMEN, tu nombre
 dice "poesía";
 que tengas dicha,
 hermana mía.

XXI

Bajó una noche pierrot
 olvidando sus amores
 para traer muchas flores
 a nuestra buena MARGOT.
 Colombina cariñosa
 le perdonó el desengaño
 y le deseó bondadosa,
 que pasara un feliz año.

XXII

Su vida es un bello templo
 de honradez, sin un desmayo,
 de virtudes, es ejemplo,
 nuestro querido TOCAYO.

XXIII

Muy contenta, muy gozosa
 por las calles va ANGELINA
 muy risueña; muy monina;
 sin cuidados, sin engaño,
 disfrutando las delicias
 del nuevo año.

Enero 10. de 1939.

A MARIA INMACULADA.

Eres lirio entre azucenas,
Inmaculada María!
Tú consuelas nuestras penas
Y nos colmas de alegría;
Permite, Señora mía,
Que mi triste corazón
Eleve a tí su oración
Y en su fervoroso canto,
Se ponga bajo tu manto
E implore tu bendición.

Mayo 12 de 1939.

YO QUIERO

Yo quiero lograr
Que al fin del vivir,
Un santo morir
Me pueda salvar.

Yo quiero tener
Conducta ejemplar,
Que pueda borrar
Mis culpas de ayer ...

Yo quiero sentir
Sincero dolor,
Que a este pecador
Pueda redimir.

Con eso lograr,
tener y sentir,
Espero, al morir,
El Cielo alcanzar.

Noviembre 17 de 1939.

S O N E T O

Para Luis Gómez Chico.

Me dijeron que cumples los cincuenta
a los que llegas sin pesar ni engaños
y que celebras jubilar cumpleaños
sin recibir del tiempo leve afrenta;
Ni una cana, tan sólo, se presenta
que proclame la cifra de tus años,
ni la arruga de tristes desengaños
tu medio siglo de vivir comenta;
De juventud conservas la frescura
promesa de feliz y larga vida,
el alma llena de sin par ventura
y tu familia buena y distinguida
con su amor, su cariño y su ternura,
colma tu dicha siempre merecida.

Junio 9 de 1940.

LA SANTA MISA.

Para mis nietecitos.
(Dic. 25 de 1940)

I

PRINCIPIO DE LA MISA

¡Santísima Trinidad,
voy a asistir, en tu nombre,
a la muerte que el Dios-Hombre
sufrió por la humanidad!
Ruego a tu excelsa bondad
me muevas a contrición;
pido me des devoción,
fuente de mi redención.

II

AL "YO PECADOR"

Dame tu gracia, Señor,
para que ya no te ofenda;
que tu gracia es dulce prenda
de tu justicia y amor.
Me confieso pecador,
ante Tí y ante María
y detesta el alma mía
sus pecados ¡ que son tantos !
que pido a todos tus Santos
rueguen por mí noche y día.

III

A LOS KYRIES Y GLORIA.

Señor, piedad y ternuras;
Cristo, piedad y perdón
te pido de corazón
para todos tus criaturas.
- "¡Gloria a Dios en las alturas!"-
proclamó tu Angel divino,
iluminando el camino
que condujera a Belem.
- "¡Gloria y Paz!"-, digo también,
para cumplir mi destino.

IV

A LAS ORACIONES.

Te suplicamos, Señor,
 por mediación de María,
 nos concedas este día
 tus gracias y tu favor.
 De tu Ministro al fervor
 se unan nuestras oraciones,
 y haz que nuestras peticiones,
 hechas con fé humilde y tierna,
 cual corona de tus dones
 nos alcancen vida eterna.

V

A LA EPISTOLA.

Ante la sabia doctrina
 que Tú, Jesús, predicaste,
 y a tu Apóstol inspiraste,
 nuestro espíritu se inclina.
 Fue ya tu boca divina
 (no la del Profeta o Rey),
 la que dió la Nueva Ley
 confirmando tu venida,
 como estaba prometida
 para tu escogida grey.

VI

AL GRADUAL.

Con un carbón encendido,
 como lo hiciera Isaías,
 al dictar sus profecías,
 me purifiques te pido.
 Señor, y que preste oído
 al Evangelio "arameo",
 que nos legara Mateo,
 a los de Lucas y Juan,
 y al de Marcos, donde están,
 las verdades en que creo.

VII

AL EVANGELIO.

No son las palabras ya
 de los Patriarcas amados

ni de Profetas sagrados
 por las que hablara Jehová;
 es el relato en que está
 esa Doctrina de amor,
 que predicó el Salvador
 y que practicar deseo,
 pues confirmada la veo
 en la Cruz del Redentor.

VIII

AL CREDO.

Creo en Dios Padre, el Hacedor
 de los Cielos y la Tierra;
 y en Jesucristo que encierra
 al Dios y Hombre Redentor.
 Creo con infinito amor
 en el Espíritu Santo;
 creo y confieso yo cuanto
 nuestra Iglesia nos enseña
 y que sepamos se empeña
 en nuestra fe sin quebranto.

IX

AL OFERTORIO.

El Ministro, en el Altar,
 le ofrece al Padre Divino,
 la oblación de Pan y Vino,
 que presto va a consagrar.
 Quiera el Señor aceptar
 víctima de tal valor,
 pues su Hijo, el Redentor,
 Jesucristo, nuestra luz,
 vuelve a morir en la Cruz
 por el pobre pecador.

X

AL LAVATORIO.

Entre justos e inocentes
 lavaremos nuestras manos
 como piadosos hermanos
 y como fieles creyentes.
 Meditemos, reverentes,
 que Cristo se va a inmolar

em el ara del altar
 con amor extraordinario
 y como allá en el Calvario,
 su Sangre va a derramar.

XI

AL "ORATE, FRATRES".

El Ministro dice:- "Hermanos,
 orad porque el Sacrificio
 extienda su beneficio
 sobre todos los cristianos".
 Y contestamos ufanos:
 "Que te alcance a tí ese bien
 y a nuestra Iglesia también;
 que a Dios le sea dulce y grato
 (decimos con arrebató)
 hoy y para siempre. Amén."

XII

A LAS ORACIONES SECRETAS.

Suplicámoste, Señor,
 nos concedes por piedad
 con la paz y la unidad,
 los consuelos de tu amor.
 Escúchanos, por favor,
 y nos valga en este día
 la intercesión de María.
 Defiéndenos de enemigos,
 y manda a nuestros amigos
 tu bendición Santa y pía.

XIII

AL PREFACIO Y SANCTUS.

¡Arriba los corazones!
 y que el espíritu hable,
 es digno, justo y laudable,
 en nuestras salutations.
 Que de todas las regiones
 las celestiales criaturas
 con sus voces siempre puras
 hagan vibrar en su canto
 -"¡Oh, Dios Santo, Santo, Santo;
 Hosanna a Tí, en las Alturas!"-

XIV

AL CANON.

Padre Santo, os presentamos
a vuestro Hijo, como ofrenda;
que es la más valiosa prenda
de lo mucho que os amamos.
Por su mérito imploramos
para el Papa, protecciones
para vuestra Iglesia dones
y para nuestro Prelado
y el pueblo aquí congregado,
vuestras santas bendiciones.

XV

INFRA-ACCION.

Acepta, pues, la oblación;
hazla bendita, aprobada,
agradable y confirmada,
según tu propia intención.
Que la transubstanciación
cumpla el misterio divino
y pueda en nuestro camino
darnos alivio y salud
la soberana virtud de
de ese Pan y de ese Vino.

XVI

CONSAGRACION.

Tomó el Pan entre sus manos
lo fraccionó, lo bendijo
y -"Este es mi Cuerpo,-les dijo,-
que comeréis como hermanos".
Con poderes sobrehumanos
el cáliz tomando luego:
-"Mirad, -dijo-, aquí os entrego
mi Sangre de Redentor,
prenda de infinito amor,
que al mundo abrasa en su fuego"

XVII

ELEVACION.

Tu Cuerpo, Señor, adoro,
en la Hostia consagrada,
por el Ministro elevada,

y tu protección imploro.
 Contemplando el cáliz de oro
 que guarda tu Sangre pura.
 de rodillas la criatura,
 y en profunda reverencia
 solicita tu clemencia
 y bendice tu ternura.

XVIII

CONTINUACION DEL CANON.

Por tus inmensos dolores,
 a los de tu Madre juntos,
 ten piedad de los difuntos
 y mitiga sus ardores.
 A nosotros, pecadores,
 concédenos que algún día,
 en tu dulce compañía
 y en la de todos tus Santos
 gocemos de los encantos
 de tu Gloria, con María.

XIX

ANTES DEL PADRE NUESTRO.

Debidamente advertidos
 por preceptos saludables
 y por consejos amables
 de enseñanzas dirigidos;
 recitemos, atrevidos,
 la oración que sabio y diestro
 les enseñara el Maestro
 a sus Apóstoles Santos,
 plegaría llena de encantos
 LA ORACION DEL PADRE NUESTRO.

XX

AL PADRE NUESTRO.

Llamarte PADRE, Señor,
 es muy grato para el hombre
 santificado tu nombre
 y enalteciendo tu amor.
 Y es también consolador
 tu perdón santo implorar,
 y a todos el nuestro dar.
 Que tu santa protección
 del mal y la tentación

nos quiera siempre librar!

XXI

AL "PAX VOBIS" Y "AGNUS DEI".

Tu Santa Paz, mándanos,
y que todos los pecados
por Tí nos sean perdonados,
Santo Cordero de Dios.
Tu perdón concédenos,
borra cualquiera discordia,
restablece la concordia
entre todos los humanos,
y así, cual buenos hermanos,
gocemos misericordia.

XXII

A LA COMUNION.

Creo, mi Jesús, con firmeza,
y sin dudar un momento,
que estás en el Sacramento
donde ocultas tu grandeza.
Yo quisiera, con pureza
comer tu Cuerpo Sagrado.
y con tu Sangre embriagado
sentir en mi pecho el brío
que a Tí me lleve, Dios mío,
por mi amor, crucificado.

XXIII

A LAS ULTIMAS ORACIONES.

Señor, te hemos ofrecido
este Santo Sacrificio
como holocausto propicio
porque te hemos ofendido.
Que lo recibas, te pido
en esta oración concisa,
y si el alma fue remisa
en fervor o en devoción,
alcáncenos tu perdón
el mérito de esta Misa.

XXIV

A LA BENDICION.

Sólo falta, Dios clemente,
paternal y bondadoso,

que nos mandes, amoroso,
tu bendición, indulgente.
Yo te pido, reverente,
lleno de fervor y encanto,
que nos cubra con su manto
la Santa Virgen, tu Madre,
y nos bendigan Dios Padre,
Hijo, y Espíritu Santo.

XXV

AL ULTIMO EVANGELIO.

Verbo eterno, luz del mundo,
que bajaste de los cielos
a realizar los anhelos
de tu amor grande y fecundo.
Yo, con respeto profundo,
pido a tu gran caridad
salves a la humanidad,
que no cesa de rogarte
que le concedas gozarte,
por toda la eternidad.

PARA EL ALBUM DE MI HIJA MARIA LUISA.

Si yo pudiera escribir
En tu album de cantos de oro
mi pensamiento: un tesoro
de mi querer y sentir,
Cómo te habría de decir,
En frase clara y bonita,
Que eres tú mi pequeñita,
Mi colegiala estudiosa,
Muy gentil y muy graciosa,
Que serás una santita.

Abril 26 de 1942.

DEDICATORIA.

(Por detrás de un retrato
para Carmen Obregón.)

Oh! Mía Caríssima Cara,
con cariño y sin boato,
te dedico mi retrato
que reproduce mi cara;
ya estoy viejo y arrugado,
con tantos años encima!
Pero si bien se examina
el corazón sigue ardiente,
está fresca la mente
y la estimación culmina.

Marzo 4 de 1946.

ULTIMA PLEGARIA.

(Para Nuestra Señora de
Guanajuato.)

Sea paratí, Señora,
mi estrofa postrimera;
inflámese mi alma
en tu celeste amor.

Y cual brotó en mi pecho
la rosa mañanera,
así del mismo brote
mi última humilde flor.

Nací bajo tu manto
en la agreste montaña,
llamada Guanajuato
que su nombre te dió,

y he vivido, Señora,
bajo la sombra ufana
que me brindaba amparo,
inmensa fe y amor.

Y ahora que llego triste
al fin de mi existencia;
pero que aún tengo viva
la llama de la fe,

Imploro reverente
tu maternal clemencia
y estoy seguro, Madre,
de que me salvaré.

Tacubaya, Mayo de 1946.

SINTAXIS FIGURADA

I.- DE SU DEFINICION.

La Sintaxis figurada
Al ordenar la oración,
Le dá nueva construcción
A la propia no arreglada.

II.- DE LAS FIGURAS.

Elipsis Pleonasma son
Hiérbaton, Arcaismo
Silepsis con Helenismo
Figuras de construcción.

III.- DE LA ELIPSIS.

Elipsis quiere decir
Falta de alguna dicción
Que se nota en la oración
Y que se debe suplir,
Elipsis propia será
Cuando la falta requiera
Suplirse con lo que fuera
De tal oración está (1)
Es Zeugma o Conexión
Cuando la falta es llenada
Con cosa que está expresada
De algún modo en la oración (2)

IV.- DEL PLEONASMO.

Pleonasma siempre se ofrece
Donde hay alguna dicción
Que da fuerza a la oración
Aunque superflua parece.

V.- DEL HIPERBATON.

Hipérbaton da entender
Lo mismo que trasgresión,
Y es la mezcla y confusión
Del orden que debe haber (3)
Cinco especies se le advierten
Anástrofe es la primera,
Y se advierte donde quiera
Que las palabras se invierten (4)
Fmésis es la partición
De una voz simple o compuesta
Para meterle interpuesta
Otra distinta oración (5)
Será Paréntesis, cuando
Se tuviere interrumpido
De la oración el sentido

Otra oración insertando (6)
 Sinquesis es confusión
 Que trastorna y extravía
 Mucho, el orden que sería
 Natural en la oración (7)
 Y Anacolutum que es
 Lo mismo que inconseguinte
 Se halla cuando totalmente
 Construcción ni serie ves. (8)

VI.- DEL ARCAISMO.

Lo que es Arcaismo llamado
 Antigüedad significa
 Y un modo de hablar indica
 Antiguo ya y desusado (9)

VII.- DE SILEPSIS.

Silepsis encontrarás
 Siempre que en las construcciones
 No se atiende a las dicciones
 Sino al sentido nomás.

Una es simple o absoluta,
 Otra relativa es
 Y la que sigue después
 Por compuesta se reputa.
Es simple si no tuvieren
 Las Voces número igual
 Si en género es desigual
 O bien si en ambos difieren (10)
 Relativa se dirá
 Si el relativo presente
 Se refiere antecedente
 Que allí expresado no está. (11)
 Y fácilmente se entiende
 Buscando con atención
 En toda aquella oración
 El sentido que comprende.
Compuesta se ha de llamar
 Cuando con Zeugma convenga,
 O cuando Elipsis contenga
 Como vamos a explicar.
 Con Zeugma se verá
 En caso que el Adjetivo
 Se refiera al Sustantivo
 Que más retirado está. (12)

De Elipsis está compuesta
 Si un adjetivo se advierte
 Que en el género concierte
 Con voz callada o supuesta. (13)

VIII.- DEL HELENISMO.

Helenismo que igualmente
 Crecismo suelen llamar,
 Es modo griego de hablar
 Entre poetas frecuente. (14)

IX.- DE OTRAS FIGURAS.

Sobre las antecedentes
 Figuras aquí explicadas
 Por algunos son citadas
 También las cuatro siguientes:
LA ENLAGE o mutación
 Se nota si un tiempo o modo
 Por otro diverso en todo
 Se coloca en la oración.
 Se nota usada igualmente
 Si por un género (16) o bien
 Por un número también
 Se pone otro diferente. (17)
 Si el primitivo está puesto
 En lugar del derivado
 Si el verbo simple está usado
 En vez del verbo compuesto. (18)
 Finalmente siempre que
 Por una voz se pusiere,
 Alguna otra sea cual fuere
 Y en cualquier forma que esté. (19)
DE ANTIPTOSIS nombre tiene
 Aquella sustitución
 Por la cual en la oración
 Un caso por otro viene. (20)
ASINDETON se dirá
 Si la conjunción se omite
 Pero si ella se repite
POLISINDETON será. (21)

X.- VICIOS DE LA ORACION.

En la oración contarás
 Por vicios el BARBARISMO
 Junto con el SOLECISMO
 Y también otros dos más.
 De los cuales el primero
 Se llama ANFIBOLOGIA
 Nombre de CACOFONIA
 Debe llevar el postrero.

XI.- DEL BARBARISMO.

Por barbarismo se toma
La pronunciación viciosa
O escritura defectuosa
De las voces del idioma (1)
Mas si aconteciese usarse
Voz que latina no sea
El vicio entonces desea
Barbarole is llamarse (2)

XII.- DEL SOLECISMO.

Solecismo es construcción
A la sintaxis contraria
Que ordena en forma arbitraria
Las partes de la oración.

XIII.- DE LA ANFIBOLOGIA.

Anfibología ha sido
Llamado el giro vicioso
Por el cual queda dudoso
De la oración el sentido.

XIV.- DE LA CACOFONIA.

Se llama Cacofonía
El conjunto de dicciones
De duras pronunciaciones
Contrarias a la armonía.